



ACHTERFLAPTEKST

Jaren geleden, in een van de eerste nummers die ik maakte als hoofdredacteur van *Eigen Huis & Interieur*, plaatsten we een bijzondere, moderne tuin. In een tijd van rozenboogjes, strak geknipte buxusbollen en Waalse klinkertjes was dit ontwerp een verademing: veel water en grindpartijen, heldere zichtlijnen en eigentijds buitenmeubilair van Philippe Starck. Het was mijn eerste kennismaking met het werk van de jonge Arnhemse ontwerper Kees Marcelis. Marcelis is eigenlijk interieurarchitect, maar die tuin gaf al aan dat hij meer in zijn mars had. Een all round createur! Dat bewijzen ook zijn nieuwste ontwerpen: een meubelcollectie met de originele naam IT'S A CASE.

WHY MARCELIS?

Years ago, we showed an extraordinary modern garden in one of the first issues on which I worked as editor of *Eigen Huis & Interieur*. At a time of rose arches, rigidly trimmed box globes and Walloon clinkers, this design was a breath of fresh air: lots of water and gravel, clear sightlines and contemporary garden furniture by Philippe Starck. It was my first introduction to the work of the young Arnhem designer Kees Marcelis. He is actually an interior designer, but this garden was already an indication that his talents ranged more widely. An all-round creator! This is confirmed by his latest designs, a collection of furniture with the original name IT'S A CASE.

KEES MARCELIS
interior design



Barcode
transparant

TERRA

TERRA

TERRA

