

90

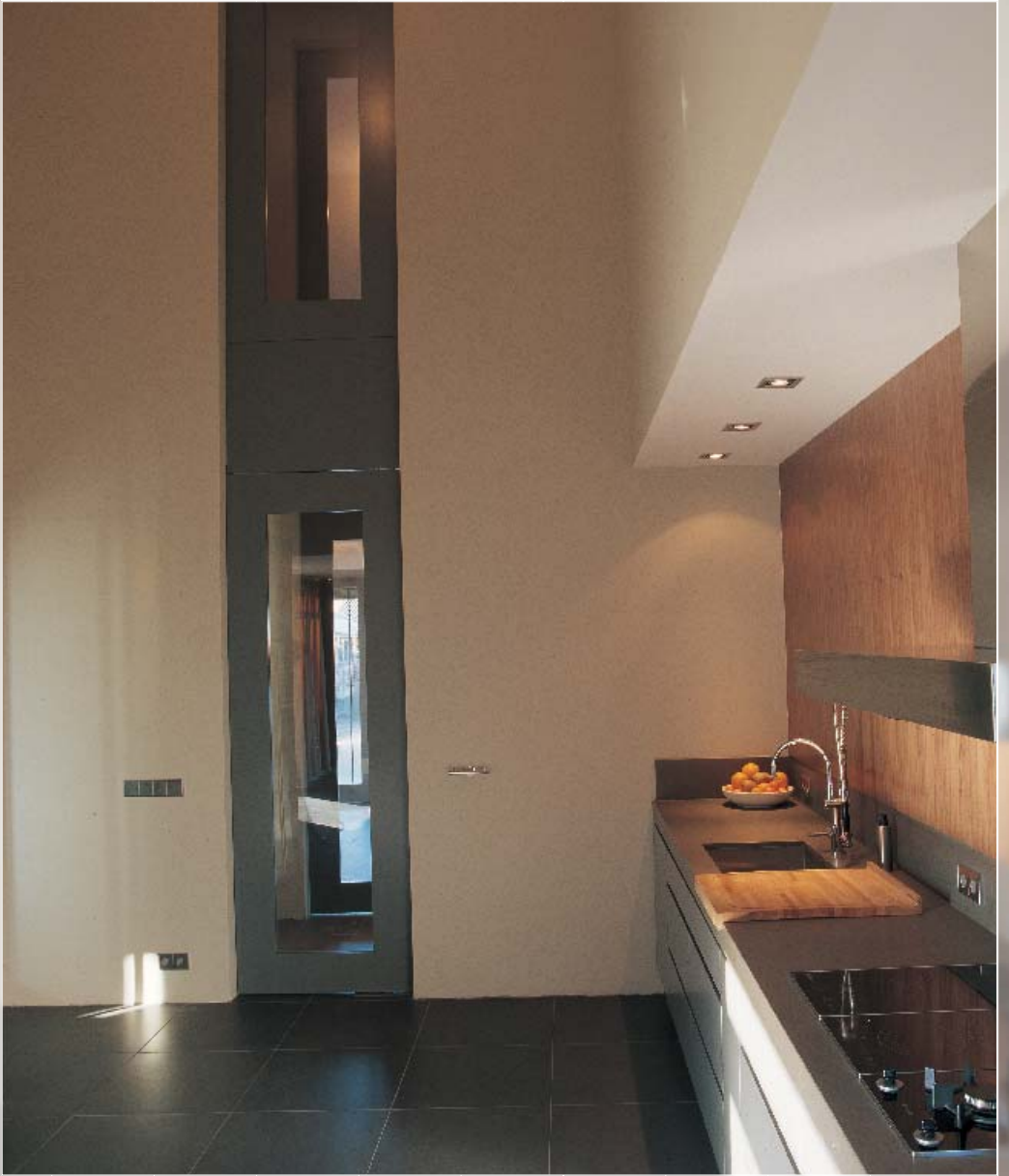
120



21

37

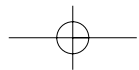
129

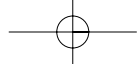


91

38

37





92

101

101

93

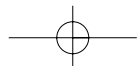


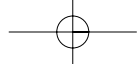
02

02

39

39





94



43

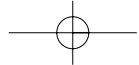
149

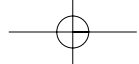
95



32

71





96

97

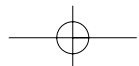


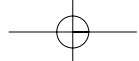
24

24

59

59





98

139



31

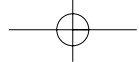
26

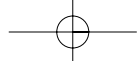
99



35

27





100



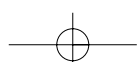
36

101



02

93



## BEWEGING

Voor mij moest 'beweging' in dit boek een thema op zich worden, vooral omdat ik daar de laatste tijd naar op zoek ben, er veel mee

bezig ben. Eerst moet je dit vak leren beheersen door alle technieken onder de knie te krijgen, pas daarna ga je de grenzen verkennen. Je gaat op zoek naar een zekere spanning, die beweging in een ruimte of ontwerp tot stand brengt. Zoiets is een proces en het is maar de vraag of je er ooit helemaal 'bent' – als je dat al zou willen. Van tijd tot tijd maak je iets wat voor je gevoel helemaal volmaakt is. Bij het beoordelen van examens kun je vaak al aan een schets van iemand zien of er meer in zit en of hij of zij verder kan. Juist in schetsen zie je, als het goed is, veel beweging, lees je de gedachtegang en de richting die de ontwerper op wil, en dus of iemand het in zijn vingers heeft.

Ten eerste is er de werkelijke beweging in een interieur, onder meer in de vorm van kamerschermen en schuifwanden. Neem bijvoorbeeld de draaibare, verlichte wanden die ik toepaste bij 'Woningstichting Goed Wonen' in Twello, waarop het woningaanbod is te zien. De plattegrond van de ruimte is hierdoor helemaal te veranderen. Ook een voorbeeld van werkelijke beweging is de kast met de horizontale lijnen bij mij op kantoor, die door een paar deurtjes te verschuiven een heel andere aanblik geeft. We hebben een boerderij uit circa 1930 compleet verbouwd en ingericht, waar zich ook een goed voorbeeld van beweging bevindt: een vijver die door het hele huis loopt.

Ten tweede kan er met een ontwerp beweging worden gesuggereerd. In dat geval versta ik onder beweging alles wat te maken heeft met het lijnenspel dat ik zo graag hanteer. Waar een waterval in de tuin een letterlijke beweging is, straalt mijn tafel **Zouff**, ontworpen in 2004, alleen maar beweging uit. Drieëndertig Nederlandse ontwerpers, onder wie ik, waren in opdracht van Museum Valkhof gevraagd om een uniek object te maken. Doel was de grens verkennen tussen vorm en functionaliteit. Bij mij werd het de tafel **Zouff**. Alle ontwerpen hebben in het Nijmeegse museum tentoongesteld gestaan. De inspiratiebron voor **Zouff** was de brandweerkazerne van Zaha Hadid in het Vitra Museum in Weil am Rhein, waar ik even daarvoor was geweest. Dit gebouw, dat ik op plaatjes al schitterend vond, zag ik voor het eerst in het echt. Zaha Hadid weet als geen ander beweging in haar ontwerpen te leggen.

Ook mijn kast **Forest** straalt een en al beweging uit, letterlijk door de draaideuren, maar ook door de verschillende houtsoorten.

Kijk ik om mij heen: dicht bij mijn kantoor staat een blauw ijzeren kunstwerk (bij de Pleybrug, het 'Dansend vierkant' van Marijke de Goey) van enorme afmetingen, tonnen zwaar, terwijl het toch op één hoek balanceert en lijkt te wentelen en te draaien als je er langsrijdt. Heel mooi bedacht en uitgevoerd. En beweging nóg dichterbij: vanuit de voorramen van mijn kantoor kijk ik al jaren uit op het werk 'Golven' (onder de Nelson Mandelabrug) van Peter Struycken: 24.000 m<sup>2</sup> vol zogenaamde beweging. Die kunstenaar weet bovendien precies dat je ook door bepaalde kleurencombinaties te gebruiken, waardoor kleuren los komen van elkaar, beweging kunt suggereren.

Beweging vind ik ook in het theater. In combinatie met opnieuw de juiste verlichting, kleur en – in dit geval – muziek kan met name dans me enorm inspireren. Ook bij dans gaat het over spanning, want juist door spanning krijg je beweging.

Waarom? Why Marcellis?

Mijn boekvorm: Marcellis in boek form

9 Architect en opdrachtgever: Architect and client

80 Kleur: Colour

28 Kleurloos: Colourless

54 Licht: Light

78 Lijnen: Lines

102 Beweging: Movement

116 Leegte: Emptiness

134 Rond: Round

Buiten: Inside | Outside

Dit: The projects

Colophon

## MOVEMENT

I felt that 'movement' needed to be a theme in its own right in this book, especially because it is something I have recently

been seeking out and thinking about a lot. To succeed in this business, you first need to master all the techniques and then explore the boundaries. You seek out a certain sense of tension, which creates the movement in a space or design. It is a process, and you never know if you've really 'got there' – if that's what you want in the first place. Once in a while, you make something you think is absolutely perfect. When marking exams, you can often see from a student's sketch whether he or she has the potential to go further. In sketches, if they're good, you can see a lot of movement, grasp the designer's line of thought and the direction they're headed. As a result, you'll know whether or not they're a natural at design.

First, you have the actual movement in an interior, for example in the form of screens and sliding walls. Take the portable, illuminated walls I used in the 'Woningstichting Goed Wonen' in Twello, where people can see what homes are available. These partitions make it possible to completely change the floor plan of the space. Another example of actual movement is the cabinet with horizontal lines in my office, which can be given an entirely different look by sliding a couple of doors. Studio Kees Marcellis completely renovated and designed the interior of a farm from about 1930. That site also contains a good example of movement: a pool that runs through the whole house.

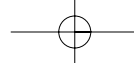
Secondly, movement can be suggested in a design. In this context, when I speak of movement I am referring to anything that has to do with the interplay of lines I so much like to use. Whereas a waterfall in a garden represents literal movement, my **Zouff** table, designed in 2004, radiates nothing but movement. Museum het Valkhof had asked thirty-three Dutch designers, including myself, to create a unique object. Our goal was to explore the boundary between form and functionality. In my case, this exploration resulted in the **Zouff** table. All the designs were exhibited at the museum in Nijmegen. My source of inspiration for **Zouff** was Zaha Hadid's fire station in the Vitra Museum in Weil am Rhein, which I had recently visited. During my visit, I saw the building – which I had already admired in pictures – in real life. Zaha Hadid's ability to include movement in her designs is utterly unique.

My **Forest** cabinet also radiates a lot of movement, both literally, with its revolving doors, and also because of the different types of wood used.

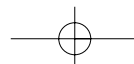
When I look around me: near my office is a blue steel sculpture (the Dansend vierkant [Dancing square] by Marijke de Goey near the Pleybrug) that is enormous and weighs a ton, but nonetheless it balances on one corner and seems to rotate and turn as you pass by. It's very well thought out and executed. Even closer: for years, I have looked out of the front windows of my office at Peter Struycken's sculpture Golven [Waves] (under the Nelson Mandelabrug) – 24,000 sq.m. of so-called movement. Furthermore, Struycken is perfectly aware of the fact that it is possible to suggest movement by using certain colour combinations, in which the colours break free from one another.

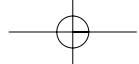
I also find movement in theatre. Again, in combination with the right lighting, colour and – in this case – music, I can find dance in particular to be extremely inspiring. Dance is also about tension, because it is tension that creates movement.





‘Door de combinatie van de juiste verlichting, kleur en muziek,  
‘With the right combination of lighting, colour and music,  
kan met name dans mij enorm inspireren’  
I find dance enormously inspiring’





106

109

109

107

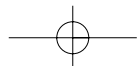


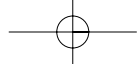
08

08

104

104





108

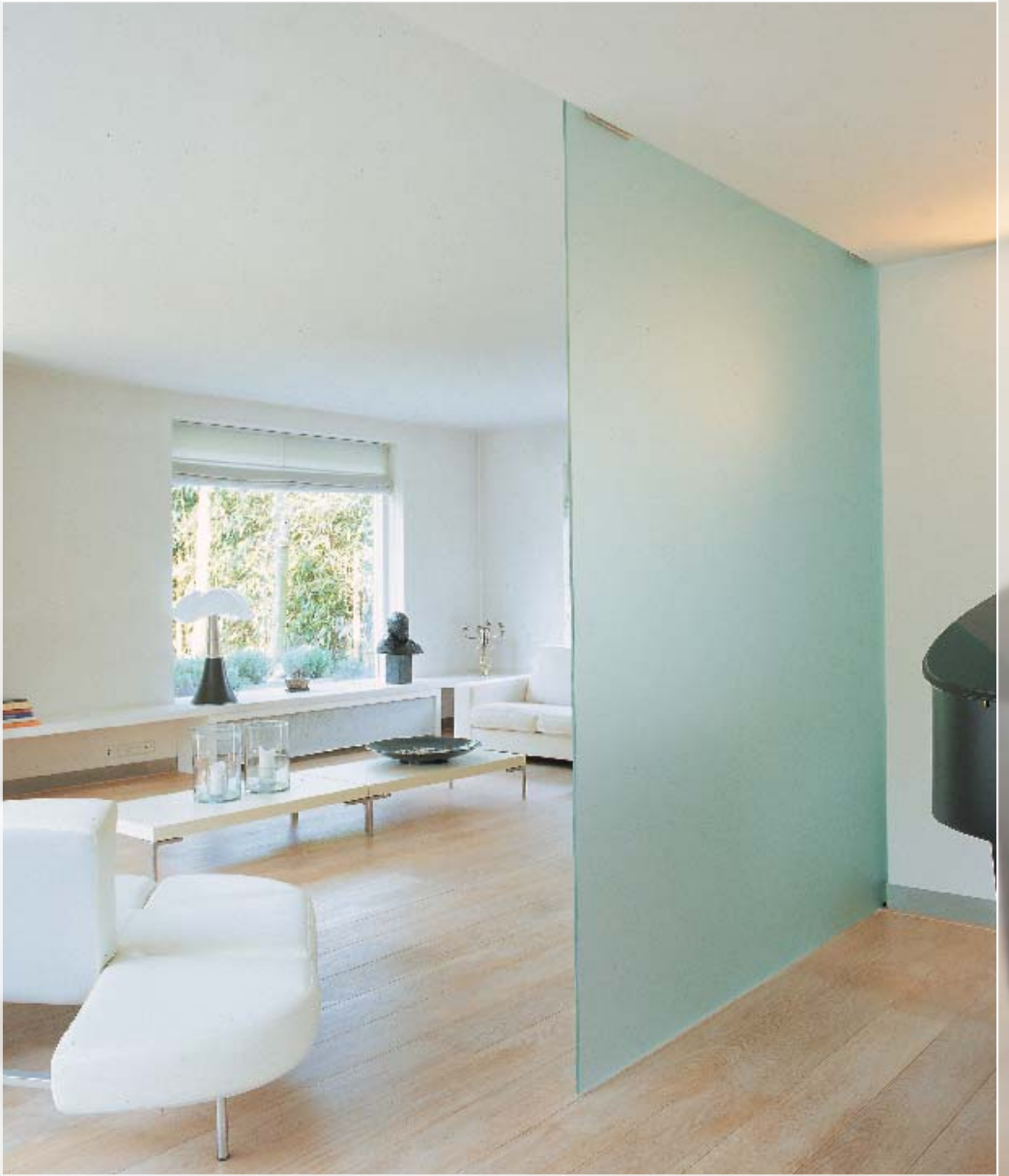


11

53

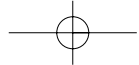
118

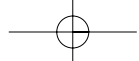
109



08

107





110

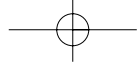


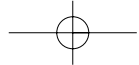
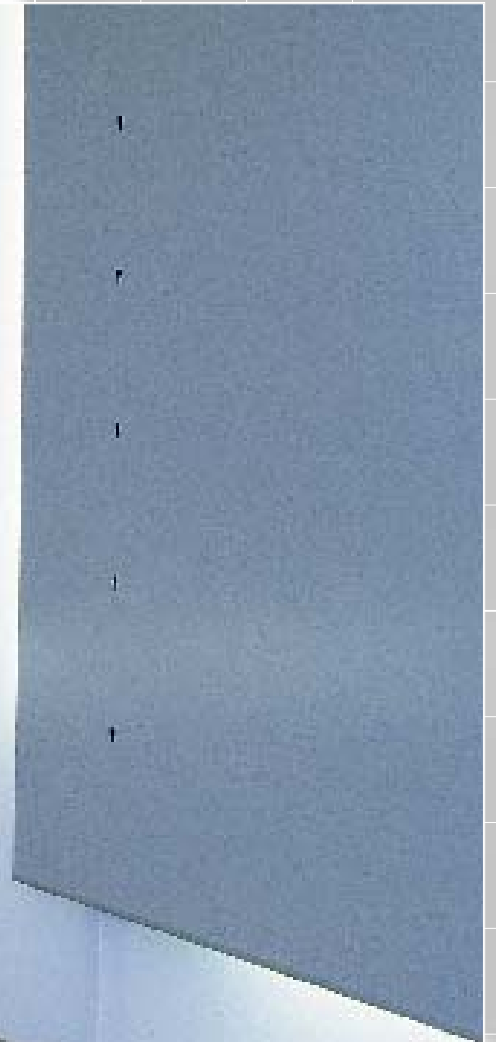
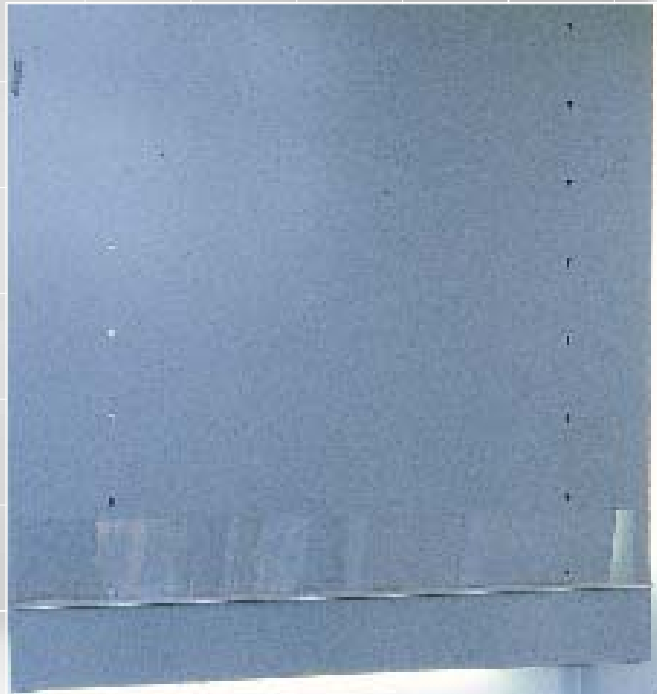
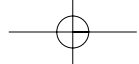
07

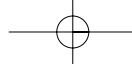
111



07







114

124

124

115

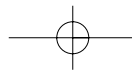


26

26

82

82



## LEEGTE

In vrijwel alle koppen boven reportages die over mijn huizen in bladen zijn verschenen, stonden woorden zoals 'rust', 'balans' of 'eenvoud'. Dat heeft veel met 'het lege' te maken. Overal waar ik kom voor een eerste gesprek kijk ik intussen rond. Terwijl ik de wensenlijst van de opdrachtgevers te horen krijg, begin ik vrijwel direct al met ordenen. Hoe kan ik dingen zo rangschikken of herscheppen dat er een bepaalde rust of balans ontstaat? Zeker in ons hectische leven kunnen we wel een rustpunt gebruiken, een plek waar alles in orde is. Overdaad schaadt en beter weinig elementen van goede kwaliteit dan overvloedig veel spullen die vaak ook nog eens overbodig blijken. Een ingetogen eenvoud straalt meer luxe uit.

Prettig bij het lege (of het zo leeg mogelijke) is dat je een ruimte maximaal kunt ervaren. Als een verbouwing (bijna) klaar is, dan kan een ruimte soms zo mooi zijn, dat het even jammer is, of in ieder geval een grote stap lijkt, als de meubels erin moeten. In grotere ruimten zal ik eerder voor meubels met meer volume kiezen, of meubels met een heel krachtige uitstraling, dan voor meer meubels.

Leeg kan snel saai worden. Beweging, iets onverwachts, kan daarin spanning brengen. Waarnaar ik in die gecreëerde rust in ieder geval altijd zoek, is een eyecatcher. Ik wil graag dat er ergens één opvallend element is. Dat ene element kan een pittig gekleurde wand zijn of de kunst van de bewoners.

Als je je beperkt tot (heel) weinig, moeten de details kloppen. Als studenten hun eerste opdracht uitvoeren, dan willen ze tien tegen één daarin al hun creativiteit kwijt. Het resultaat van deze klassieke beginnersfout is een bonte overdaad aan blikvangers. Dat geeft onrust.

Soms lijkt leegte te veel te gloriëren in reportages in woonbladen. Wat ik heel graag aantref in een huis waar geleefd wordt, is een stapel kranten naast een stoel, een paar boeken op tafel. De foto's in tijdschriften daarentegen tonen meestal de situatie zoals de architect die aflevert, niets minder en niets meer.

Een mooi voorbeeld van het lege vind ik Palazzo Armani in Milaan, een gebouw dat is verbouwd en ingericht door Tadao Ando.

## EMPTINESS

Almost all the titles of articles about my houses that have appeared in magazines have contained words like 'calm', 'balance' or 'simplicity'. This is largely due to the 'empty space'. Whenever I go anywhere for an initial discussion, I spend some time looking around. While I'm hearing what the prospective clients want, I almost immediately begin organising. How can I arrange or transform things so as to create a sense of calm and balance? We can certainly use a haven in our hectic lives, a place where we have perfect order. It is possible to have too much of a good thing – it's better to have a few high-quality components than an overabundance of objects that often also seem superfluous. Modest simplicity feels more luxurious.

The nice thing about emptiness (or the greatest possible emptiness) is that it increases your ability to experience a space. When a renovation is finished or almost finished, the spaces are sometimes so beautiful that it is a shame – or in any case seems like a major step – to bring in the furniture. For bigger spaces, I generally choose larger pieces of furniture or pieces with a very powerful presence rather than filling the space with lots of furniture.

But empty can quickly become boring as well. Movement, something unexpected, can provide tension. I always look for an eye-catcher to set amidst the sense of calm created. I want the space to contain one striking element. This may be a brightly coloured wall or art owned by the occupants.

When you severely limit yourself, the details have to be just right. When students are working on their first project, they usually want to pour all their creativity into it. The result of this classic beginner's mistake is a motley profusion of eye-catchers. That creates unrest.

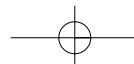
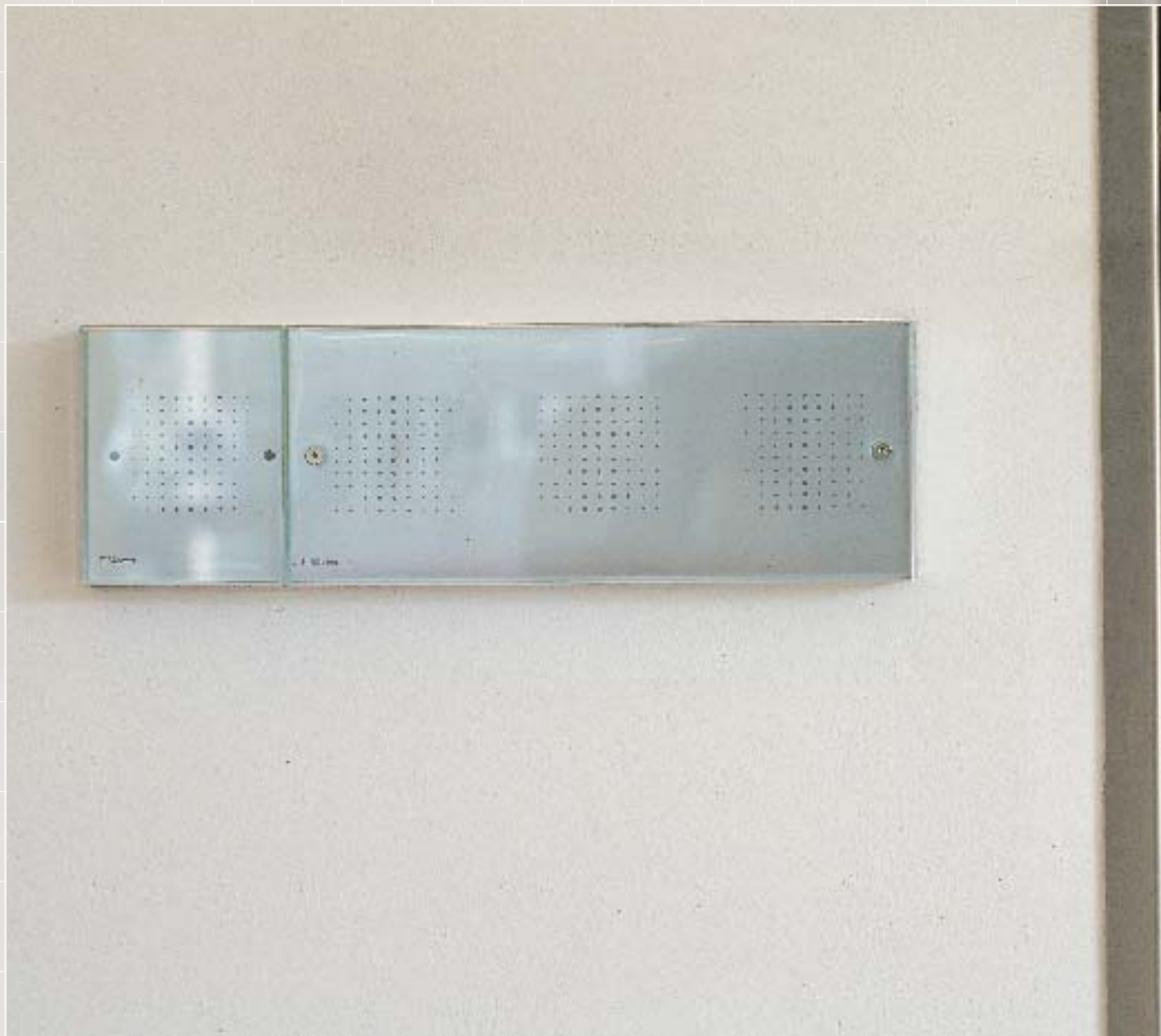
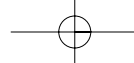
Sometimes it seems as though the articles in interior design magazines tend to over-glorify emptiness. The things I like to see in a house that is lived in are a pile of newspapers next to a chair or a couple of books on a table. The photos in magazines, on the other hand, usually show the rooms as the designer finished them, with nothing more and nothing less.

I think that a good example of emptiness is the Palazzo Armani in Milan, a building that was renovated and furnished by Tadao Ando.

Architect en opdrachtgever Architect and client  
 16 Kleur Colour  
 28 Kleurloos Colourless  
 54 Licht Light  
 78 Lijnen Lines  
 102 Beweging Movement  
 116 Leegte Emptiness  
 132 Rond Round  
 150 Binnen | Buiten Inside | Outside  
 156 De projecten The projects  
 176 Colofon Colophon

# KEES MARCELIS

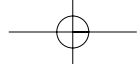
interior design



‘Hoe kan ik dingen zo  
‘How can I arrange or transform things  
ordenen of herscheppen  
so as to create a sense of calm  
dat er een bepaalde rust,  
and balance?’  
balans ontstaat?’







120



21

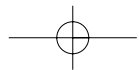
90

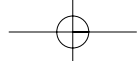
140



121

23





122

136

136

123

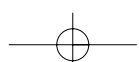


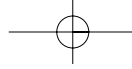
04

04

63

63





124

125

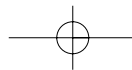


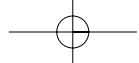
26

26

114

114





126

128

128

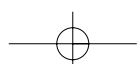
127

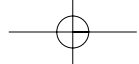


33

33

118



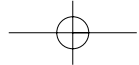


128



33

126

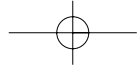
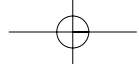


129



38

91



## ROND

Het is heel aardig als je studenten de opdracht geeft om ronde vormen in een interieur te gebruiken. Telkens weer zie ik dat beginnende studenten daar geen raad mee weten. Meteen beginnen ze het overall toe te passen. Maar zo'n vorm valt pas op en is het meest geslaagd, als je er rechthoekige elementen omheen zet. In de meldkamer in Heerlen is er slechts één vorm met een ronding. Of neem de ronde bamboe bloempot met een ronde lichtkoepel erboven in het Ooglasercentrum in Bergen. Of

een rond bad midden in een vierkante badkamer, prachtig! Terwijl ik dit vertel, realiseer ik me heel goed dat alles te maken heeft met beheersing.

Ronde vormen kunnen heel pakkend zijn. Het mooie is dat rond geen richting heeft. In een ruimte waar alle wanden scheef op elkaar staan kan een ronde vorm heel goed uitkomen, want je refereert dan nergens aan. Maar houd het bij één keer, want zo'n bepalende vorm in meervoud kan juist de zaak weer ontkrachten. Een goed voorbeeld daarvan, en het spijt me dat ik het moet zeggen, is dat ik in een van mijn projecten een ronde radiator naast een rond bad plaatste. Hoef niet, nergens voor nodig, de radiator had juist een mooi hoekig model moeten zijn! Zoiets zie je soms pas later. Kijk, als je op een ongelooflijke manier een overdosis cirkels in elkaar kunt laten vloeien, zoals Gehry dat deed met het Guggenheim museum in Bilbao, dan kan dat wel. Dat is alleen maar heel knap, fantastisch plastisch.

Mijn ronde vorm is vaak, als de middenstip op een voetbalveld, het centrum van een interieur, het speerpunt van een hal (ronde balie) of winkel (ronde toonbank). En dan kan ik het c-akkoord volgen, genoemd in het hoofdstuk 'Kleur', en dus die middenstip nemen. Maar ik kan ook een net iets afwijkend punt in de ruimte pakken – dissonant! –, wat soms nog krachtiger werkt. In 2003 had Gae Aulenti op de meubelbeurs in Milaan een fauteuil exact half op een groot, rond kleed gezet, wat een heel krachtig beeld

## ROUND

It's very nice when you give students the task of using round shapes in an interior. I always see that new students have no idea what to do with them. They immediately start using them everywhere. But that sort of shape only stands out, and is most successful, when you put rectangular elements around it. At the incident room in Heerlen there is only one form with curves. Then there's the round bamboo

opleverde. Wie op een fantastische manier veel cirkelvormen in zijn gebouwen gebruikt, is Tadao Ando, bijvoorbeeld in het Benetton Research Center in Venetië. Een klassiek summum van een cirkel, en dan nog eens een cirkel in een cirkel, is het gat in het dak van het Pantheon in Rome. Kan iets overtuigender?

Aan moeilijke, gezochte vormen heb ik, mag ik wel zeggen, een uitgesproken hekel. Het vierkant, de rechthoek en de cirkel, daar kun je alles mee. Bovendien kun je ze in elkaar schuiven. Een leuke toepassing van rond is wel het toilet in de villa uit de jaren zeventig, dat rond en rood – met twee hardglazen deuren – in de entree uitsteekt. Natuurlijk is het ook dankzij de kleur een markant element. Door de ronde vorm houd je bovendien de hal zo groot mogelijk. De tuin bij de villa/casco nieuwbouwhuis heeft een lang pad dat uitkomt op een ronde zitkuil, een cirkel in een rustige omgeving van bijna louter gras. |

flowerpot with a circular skylight above it at the laser eye-surgery centre in Bergen. And a round bath in the middle of a square bathroom, marvellous! While I'm telling you this I realise very well that everything is a matter of control. Round shapes can be very appealing. What's great about them is that a circle doesn't point in any particular direction. A round shape stands out especially well in a room where all the walls are

at odd angles to each other, because you're not referring to any of them. But you should restrict it to one, since any more defining forms like that can actually take the edge off the whole ensemble again. A good example of this, and I'm sorry to have to say it, is a round radiator I once placed next to a round bath. There's no reason for it; in fact it should really have been a good angular model! Sometimes you only see these things afterwards. But then, if you make an overdose of circles merge into one another in such an incredible way as Gehry did at the Guggenheim Museum in Bilbao, it works fine. It's just very clever, fantastically sculptural.

Like the centre spot on the football pitch, my round shape is often the centre of an interior, the spearhead of a hall (circular reception desk) or shop (circular counter). And then I can stick to the C chord mentioned in the chapter on colour, and so make use of that central point. But I could also use a point that deviates slightly in the space – dissonance! – which sometimes has than even greater effect. At the furniture show in Milan in 2003 Gae Aulenti put an armchair exactly halfway on a large circular carpet, which created a very powerful image. Someone else who makes fantastic use of a great many circular shapes in his buildings is Tadao Ando, as at the Benetton Research Centre in Venice. The hole in the roof of the Pantheon in Rome is the classical highpoint of the use of a circle, and in that case it's a circle within a circle. Could anything be more convincing?

I have to say that I have a particular dislike for difficult and contrived shapes. You can do everything with the square, the rectangle and a circle. You can also overlap them. An attractive use of roundness is the toilet at the 1970s villa, which, round and red, projects into the entrance hall, with two doors in safety glass. Of course it is also the colour that helps make it so striking. What's more the round shape keeps the hall as big as possible. In one of my gardens there is a long path that leads to round hollow to sit in, a circle in quiet surroundings of almost nothing but grass. |

Inhoudsopgave  
Contents

4 Waaron Marcellis? Why Marcellis?

5 Marcellis in boekvorm Marcellis in book form

9 Architect en opdrachtgever Architect and client

8 Kleur Colour

28 Kleurloos Colourless

54 Licht Light

78 Lijnen Lines

102 Beweging Movement

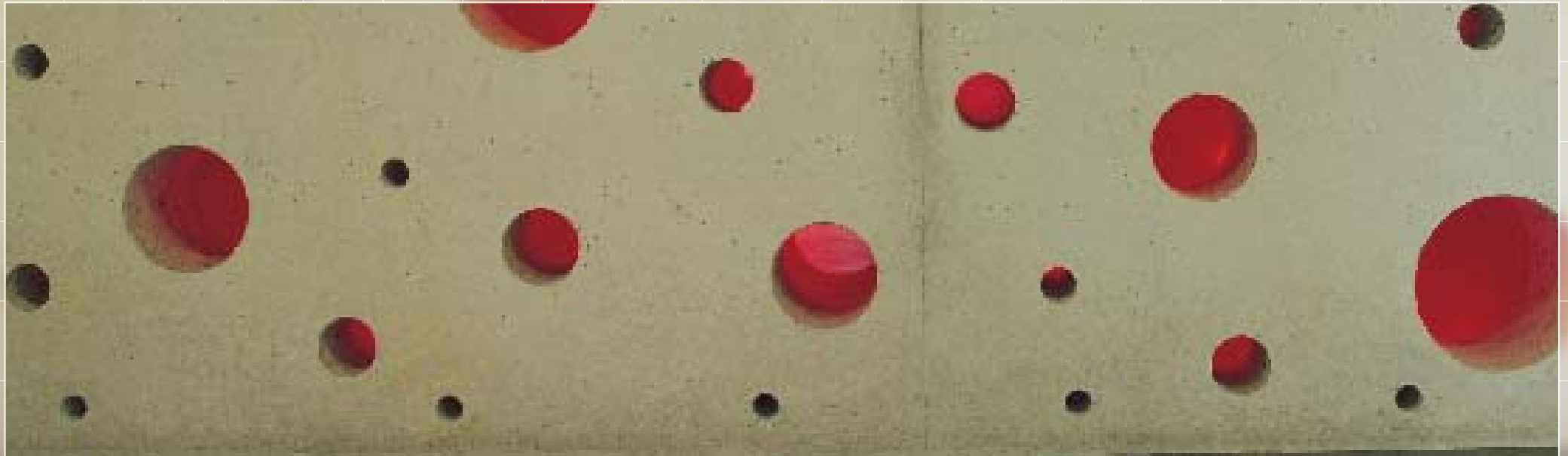
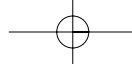
116 Leegte Emptiness

132 Rond Round

150 Binnen | Buiten Inside | Outside

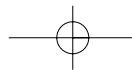
156 De projecten The projects

176 Calafon Calafon

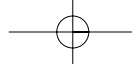


'Ik realiseer me heel goed dat alles te maken heeft met beheersing'

*'I realise very well that everything is a matter of control'*







136

137

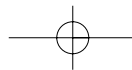


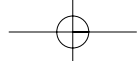
04

04

122

122





138



30

25

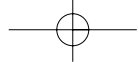
152

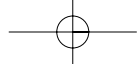
139



31

38





140



23

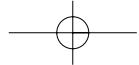
121

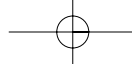
141



23

121





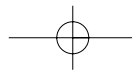
142

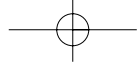
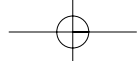
143

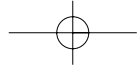
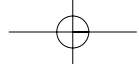


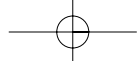
49

49









148



46

149



6

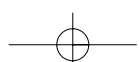


32

95



77



## BINNEN|BUITEN

Als ik zie dat er een bepaald lijnenspel van binnen naar buiten is doorgetrokken, dan vind ik dat mooi. Waar ik het kan doen, probeer ik dat ook. Als ik een aanbouw ontwerp, laat ik bijvoorbeeld een vloer doorlopen naar buiten of trek ik een wand door tot op het terras. Uiteraard kijk je vanuit de tuin of vanaf het terras op dezelfde manier naar binnen. Als de tuin niet (te) diep is, is een glaswand met verlichting, waar achter eventueel water stroomt, een mooi ijkpunt. Plafondspots kunnen buiten natuurlijk niet, maar vanuit opgetrokken wanden en vanuit de grond kun je elementen ook goed uitlichten; of dat nu het terras is, een wand achter in de tuin of de tuin zelf.

Ik heb weinig verstand van planten, dat laat ik graag aan anderen over. Maar als ik zie hoe in een tuin de lijnen uit het oog zijn verloren, vind ik dat jammer. Als ik met een tuin bezig ben, ben ik ook weer bezig met het creëren van rust, beheers ik me in het gebruik van materialen. Dat geldt zeker ook voor een schuur of iets dergelijks bij het huis. Vaak zie je mooie huizen met een schuur, garage of berging die helemaal niets met dat huis te maken heeft. Dat is zo zonde! Als je de architectuur van beide gebouwen weet te koppelen, krijgt je huis meer cachet en heeft het geheel meer uitstraling. Niet voor niets worden tegenwoordig bij nieuwbouwhuizen vaak al omheiningen bedacht, ter voorkoming van de geijkte, geïmpregneerde houten schutting en hekken.

In een woonhuis uit de jaren dertig hebben we de achtergevel twee meter naar achteren verplaatst en de pui de hoek om laten gaan, zodat er altijd zicht is op de ruwe tuin (zie foto). Zo'n tuin past ogenschijnlijk niet bij mijn eigen, gestileerde tuindeeën, maar de georganiseerde chaos blijkt wonderwel te passen bij de moderne uitbouw.

Ik ben op dit moment bezig met een huis voor hoveniers, waar natuurlijk een gestileerde tuin bij komt. De opdrachtgevers hebben me gevraagd om een grof ontwerp voor hun tuin te maken. Zij vullen dit dan zelf in met planten, want dat kunnen ze als geen ander – in ieder geval beter dan ik. Er loopt een 28 meter lange vijver vanuit de tuin zo het huis in. Het water scheidt de keuken van het atelier, dat je via een glazen brug kunt bereiken.

Grote voorbeelden van een goede samenhang tussen binnen en buiten zijn het paviljoen van Mies van der Rohe in Barcelona en ook Malaparte, het schitterende huis van Adalberto Libera op Capri. Daar is door Libera iets neergezet dat blijkbaar nooit aan mode onderhevig is. Die trappen achter dat dakterras, het is allemaal even groots en prachtig.

Als het om buiten gaat, wordt men vaak ineens minder creatief met materiaal. Althans, zo lijkt het. Maar het hoeft niet! Wat ik bijvoorbeeld prachtig vind, is een mooi kunstobject in de tuin. Een niet gerealiseerd idee is een vitrine die ik voor opdrachtgevers had ontworpen. Het was een object midden in de tuin, te zien vanuit het huis, dat uitnodigde om er te gaan kijken, want in de vitrine zouden mooie

voorwerpen, geliefde spullen, kunst komen te staan. Een ander idee is een tafel die eindigt in een vijver. Zo'n tafel is slechts voor een deel functioneel, maar er staat tegenover dat je iets verrassends toevoegt en bovendien de tafel accentueert door zijn lengte verder door te trekken dan praktisch gezien noodzakelijk is. Een tafel hoort toch gewoon op te houden vóór de vijver? Nee hoor, dat hoeft dus niet. Zo'n tafel is een spanningselement, het is de dissonant in een tuin ...

Mijn eigen tuin, die veel publiciteit kreeg (zie het voorwoord van Irma Goedemondt), was destijds echt vernieuwend door het gebruik van beton, glas en hout; natuurlijke materialen die inmiddels veel vaker worden toegepast buiten. Toen was hij duidelijk anders en ik kreeg er veel reacties op. Het is nog steeds mijn tuin en hij is alleen maar mooier geworden; het beton is gaan ververen en er zijn planten overheen gegroeid. Andere voorbeelden van mooie tuinen/parken vind ik Parc de la Villette en Parc André Citroën in Parijs. Ook de binnenplaats van de nieuwe, grote bibliotheek in Parijs vind ik prachtig. Dat enigszins ruwe, tamelijk vrije, met de mooiste bomen en planten, binnen het heel strakke van het bibliotheekgebouw. Fraaie trappen leiden je van het gebouw de tuin in.

Maar pas op – zeg ik ook tegen mezelf – dat je de natuur de vrije gang laat gaan. Eerlijk gezegd hield ik me daar vroeger veel minder aan. Je ziet het nu echter te veel,

## INSIDE|OUTSIDE

When I see a particular set of lines has been extended from the inside to

the outside I always find it attractive. Where possible I try to do it too. For example, when I design an extension I have a floor run on to the outside or else I extend a wall on to the terrace. Of course, you look at the inside in the same way from the garden or from the terrace. If the garden is not too deep, a glass wall with lighting, possibly

die (te) strakke lijnen, dat onnatuurlijke; symmetrisch geplaatste, verantwoorde potten en strak geschoren buxussen. Tegenwoordig heb ik meer iets van: wil je ze alsjeblift nu eens even niet op gelijke afstand van elkaar langs die vijver zetten? |

with water running behind it, creates a fine reference point. You can't use a ceiling spot outside of course, but you can actually illuminate certain elements well from newly erected walls and from the ground, whether it is a terrace, a wall at the end of the garden or the garden itself.

I don't know much about plants, and prefer to leave that to others. But I find it unfortunate when I see that the lines of a garden have been lost from sight. When I'm working on a garden I am also engaged in creating repose, and I restrain myself in the use of materials. This certainly also applies to a shed or anything similar that's attached to the house. You often see handsome houses with a shed, garage or storage that has nothing to do with the house at all. It's such a shame! If you are able to link together the architecture of the two buildings, your house will have more distinction and the whole thing will look much better. It is not without reason that these days, when many new houses are built, the enclosure is often designed at the same time, to prevent the customary impregnated wooden fence and gates appearing.

In a 1930s house we shifted the rear wall back two metres and let the full-length windows run round the corner so that there is always a view of the wild garden (see photo). A garden like this would appear not to fit in with my own stylised ideas about gardens, but this organised chaos turns out to fit perfectly with the modern extension.

I am currently engaged on a house for horticulturalists, where there is naturally a stylised garden. The clients have asked me to make a rough design for their garden. They will then fill it in with plants, because they can do that better than anyone else,

certainly better than I can. A 28-metre-long pool runs from the garden right into the house. The water separates the kitchen from the studio which you can reach across a glass bridge.

Major examples of an effective connection between inside and outside are Mies van der Rohe's pavilion at Barcelona and also Malaparte, Adalberto Libera's marvellous house on Capri. He seems to have created something that is never subject to fashion. Those stairs at the back, that roof terrace, it's all equally grand and splendid.

There is often less creativity in the use of material in handling the outdoor space. At least that's the way it seems. But there's absolutely no need for it! What I find superb for example is an attractive art object in the garden. An idea I designed for some clients but which was not carried out is a display case. It was an object in the middle of the garden, visible from the house, that invited one to look at it because it contained beautiful objects, much-loved belongings and art. Another idea is a table that ends in a pool. It is only partly functional, but to compensate for this something surprising has been added and what is more you accentuate the table by extending its length further than is functionally necessary. After all, surely a table should end before the pool! But no, not necessarily. This sort of table is an element of tension, the dissonant note in a garden.

My own garden, about which there has been a great deal of publicity (see the foreword by Irma Goedemondt), was at the time truly innovative because of its use of concrete, glass and wood; natural materials which since then have been used outdoors much more often. At that time it was clearly very different and I received a great many reactions to it. It is still my garden and it always has grown in beauty; the concrete has become weathered and plants have grown over it. In my view, other examples of fine gardens or parks are the Parc de la Villette and the Parc André Citroën in Paris. I think the courtyard of the big new library in Paris is marvellous too. Especially its somewhat rough, fairly casual nature, with the finest trees and plants, within the very taut lines of the library building. A fine staircase takes you from the building into the garden.

But make sure – as I also say to myself – that you leave nature to go its own way. To be honest I have in the past not always stuck to that rule myself. But now you see too much of it, lines that are too rigid, unnatural; symmetrically-positioned, well-considered flowerpots and closely trimmed box. Nowadays I tend to think something more like 'would you please not put them at regular intervals along the side of that pool?' |

Inhoudsopgave  
Contents

4 Waaronn Marcelis? Why Marcelis?

6 Marcelis in boekvorm Marcelis in book form

9 Architect en opdrachtgever Architect and client

20 Kleur Colour

28 Kleurloos Colourless

54 Licht Light

78 Lijnen Lines

102 Beweging Movement

116 Leegte Emptiness

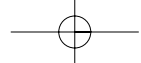
132 Rond Round

150 Binnen | Buiten Inside | Outside

156 De projecten The projects

176 Calafon Calafon



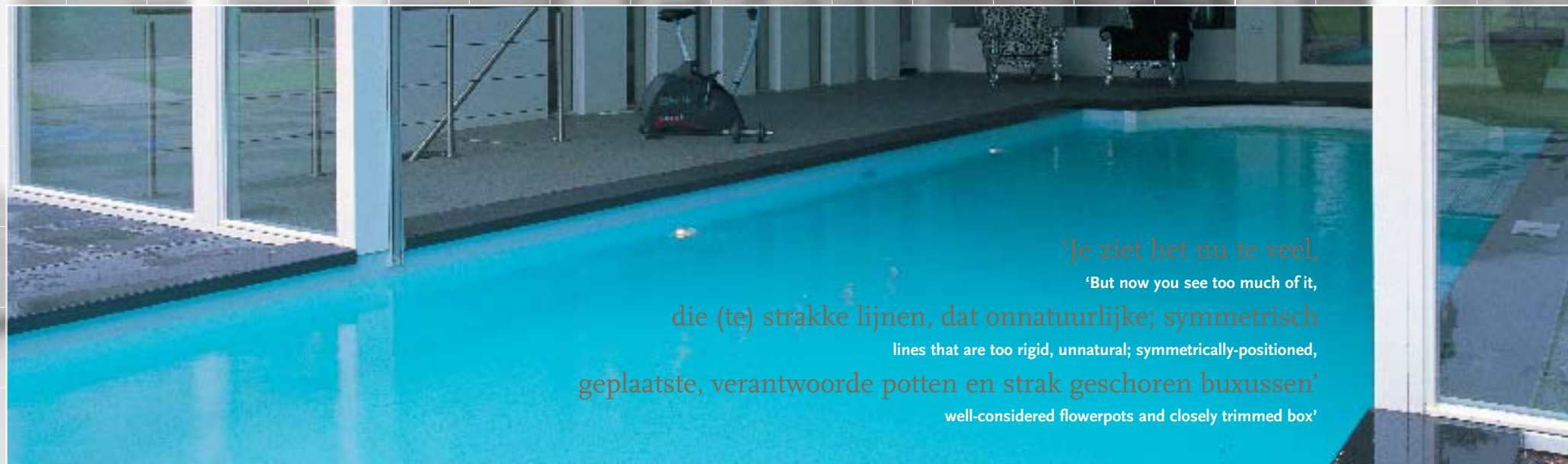


152

139

139

153



'Je ziet het nu te veel,  
'But now you see too much of it,  
die (te) strakke lijnen, dat onnatuurlijke; symmetrisch  
lines that are too rigid, unnatural; symmetrically-positioned,  
geplaatste, verantwoorde potten en strak geschoren buxussen'  
well-considered flowerpots and closely trimmed box'

31

31

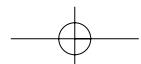


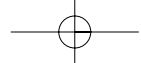
12

12

86

86





154



50

155



29



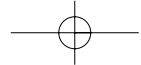
36



7

100

111



01	Boerderij	1999
02	Woonhuis	2000
03	Directievlugel	2000
04	Showroom/kantoren	2001
05	Modezaak	2001
06	Villa	2001
07	Oud herenhuis	2001
08	Villa	2001
09	Villa	2002
10	Showroom/villa	2002
11	Appartement	2002
12	Villa	2003
13	Villa	2003
14	Woonhuis	2003
15	Kantoren/entree	2003
16	Woonhuis	2003
17	Modezaak	2003
18	Oud herenhuis	2003
19	Villa	2003
20	Modezaak	2003
21	Villa	2003
22	Appartement	2003
23	Villa	2003
24	Appartement	2004
25	Appartement	2004
26	Villa	2004
27	Herenhuis	2004
28	Herenhuis	2004
29	Villa	2004
30	Ooglasercentrum	2004
31	Villa	2004
32	Villa	2004
33	Oude wasserij	2004
34	Directievlugel	2004

35	Appartement/loft	2004
36	Woonhuis	2004
37	Villa	2004
38	Boerderij met atelier	2004
39	Woonhuis	2004
40	Modezaak	2004
41	Villa	2004
42	Instelling voor jeugdzorg	2004
43	Showroom met kantoor	2004
44	Boerderij	2004
45	Villa	2004
46	Woonhuis/winkel	2004
47	Tuin bij villa	2004
48	Meldkamer	2004
49	Showroom/kantoren	2004
50	Kantoor	2004
	It's a case, meubellijn:	
51	Anno	2005
52	Aruba-medium	2005
53	Bora Bora	2005
54	Bright	2005
55	Diva	2005
56	Flog	2005
57	Flow	2005
58	Forest	2005
59	Hot item	2005
60	Macho	2005
61	Pi	2005
62	Reveal	2005
63	Spread	2005
64	Straight	2005
65	Tail	2005
66	Trace	2005
67	Watch	2005

01	Farmhouse	1999
02	Private house	2000
03	Wing board of directors	2000
04	Showroom/offices	2001
05	Fashion store	2001
06	Villa	2001
07	Ancient mansion	2001
08	Villa	2001
09	Villa	2002
10	Showroom/villa	2002
11	Appartement	2002
12	Villa	2003
13	Villa	2003
14	Private house	2003
15	Offices/entrande	2003
16	Woonhuis	2003
17	Modezaak	2003
18	Ancient mansion	2003
19	Villa	2003
20	Fashion store	2003
21	Villa	2003
22	Appartement	2003
23	Villa	2003
24	Appartement	2004
25	Appartement	2004
26	Villa	2004
27	Ancient mansion	2004
28	Ancient mansion	2004
29	Villa	2004
30	Eye laser centre	2004
31	Villa	2004
32	Villa	2004
33	Ancient laundry	2004
34	Wing board of directors	2004

35	Appartement/loft	2004
36	Private house	2004
37	Villa	2004
38	Farmhouse with studio	2004
39	Private house	2004
40	Fashion store	2004
41	Villa	2004
42	Institute for youthcare	2004
43	Showroom /office	2004
44	Farmhouse	2004
45	Villa	2004
46	Private house/shop	2004
47	Garden at villa	2004
48	Emergency centre	2004
49	Showroom/offices	2004
50	Office	2004
	It's a case, Series of furniture:	
51	Anno	2005
52	Aruba-medium	2005
53	Bora Bora	2005
54	Bright	2005
55	Diva	2005
56	Flog	2005
57	Flow	2005
58	Forest	2005
59	Hot item	2005
60	Macho	2005
61	Pi	2005
62	Reveal	2005
63	Spread	2005
64	Straight	2005
65	Tail	2005
66	Trace	2005
67	Watch	2005

Inhoudsopgave  
Contents

4  
Waarom Marcelis? Why Marcelis?

5  
Marcelis in boekvorm Marcelis in book form

9  
Architect en opdrachtgever Architect and client

8  
Kleur Colour

28  
Kleurloos Colourless

54  
Licht Light

78  
Lijnen Lines

102  
Beweging Movement

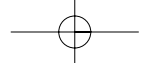
116  
Leegte Emptiness

132  
Rond Round

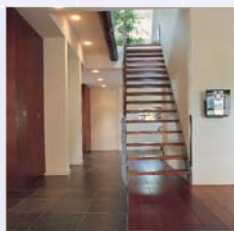
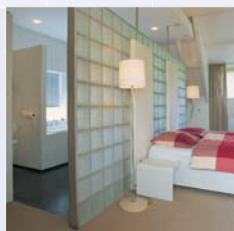
150  
Binnen | Buiten Inside | Outside

156  
De projecten The projects

176  
Colofon Colophon



01



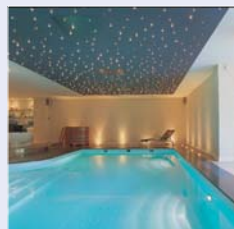
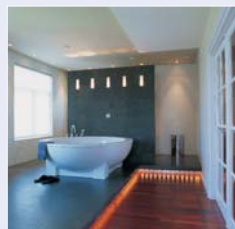
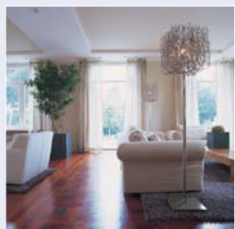
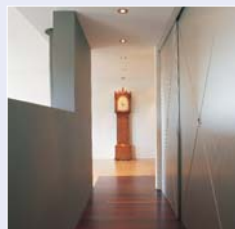
05



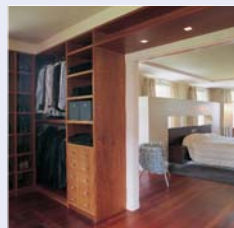
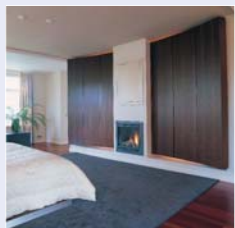
06



02



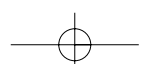
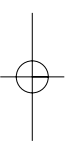
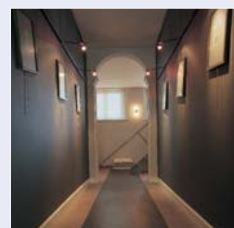
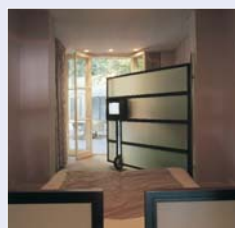
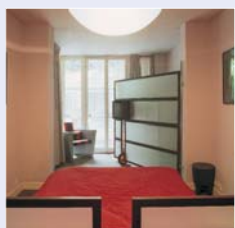
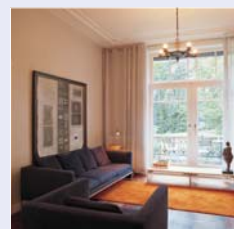
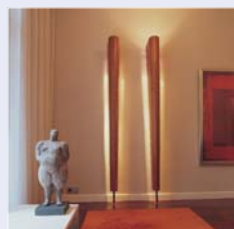
03

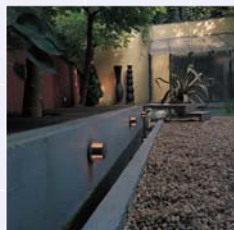
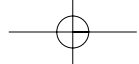


07

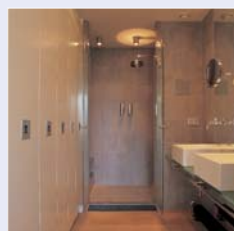
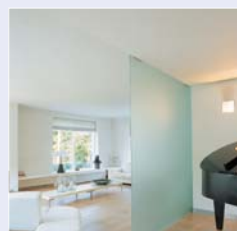
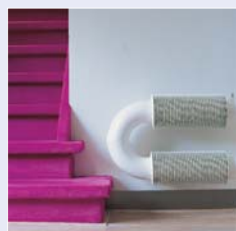
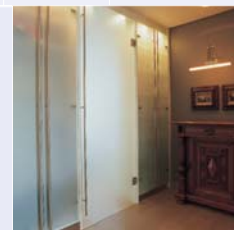


04

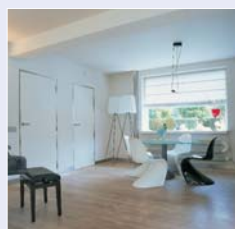
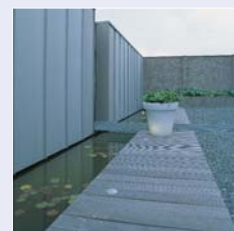




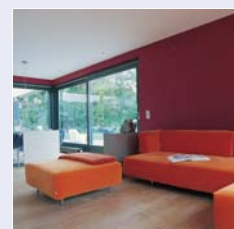
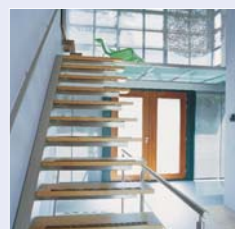
08



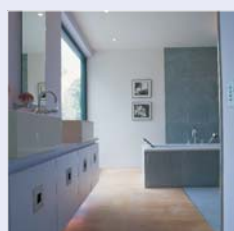
12



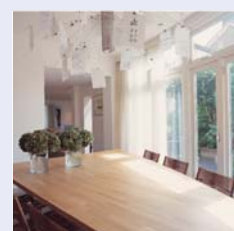
13



09



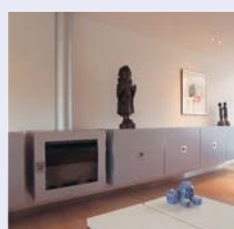
14



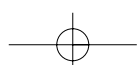
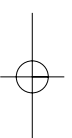
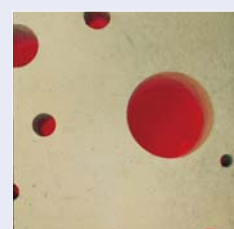
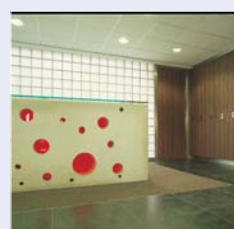
10

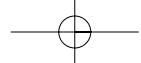


11



15





16



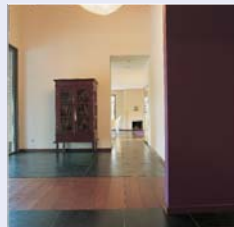
20



21



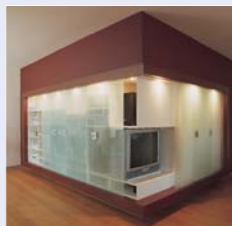
17



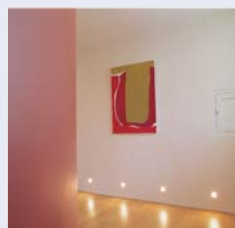
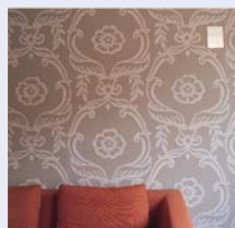
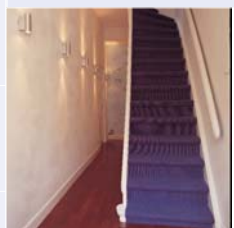
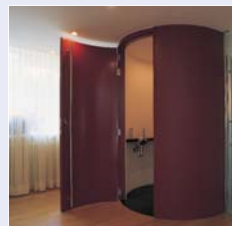
22



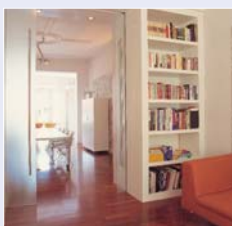
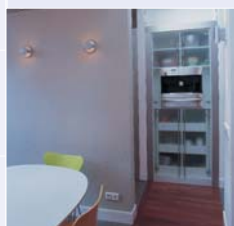
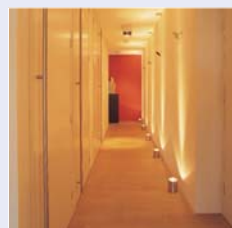
18



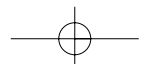
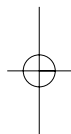
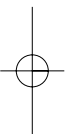
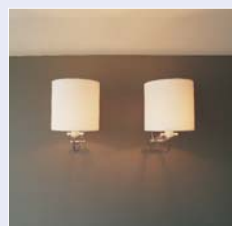
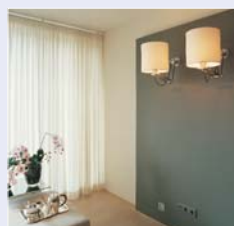
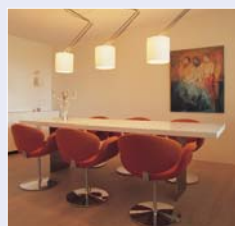
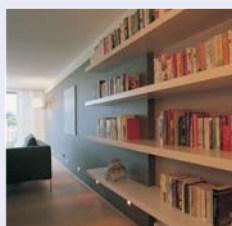
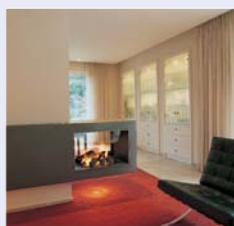
23

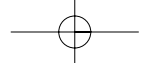


24

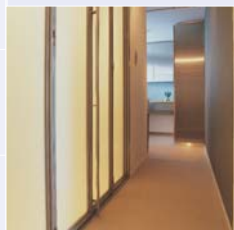


19

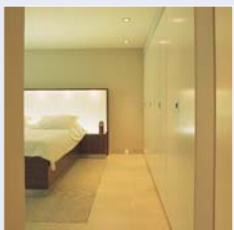
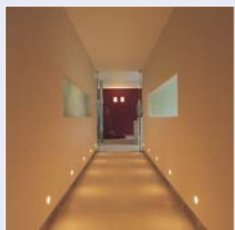




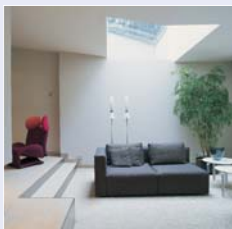
25



26



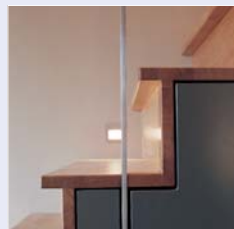
30



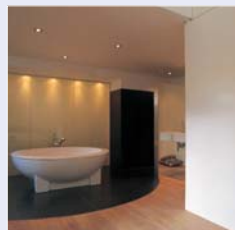
27



31

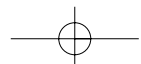
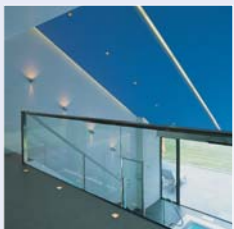
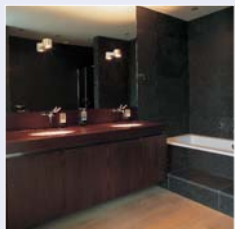


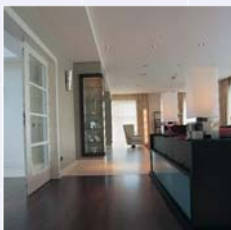
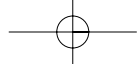
28



32

29

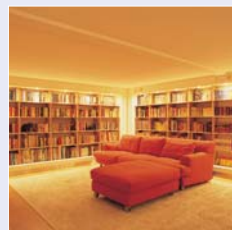
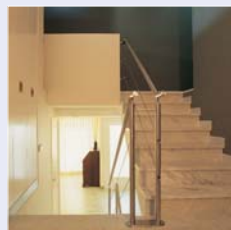
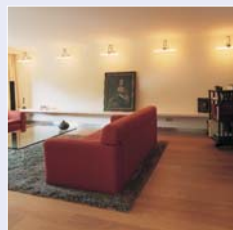




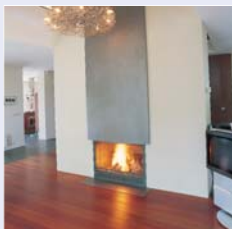
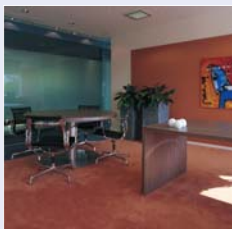
33



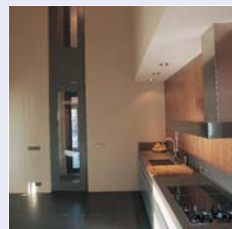
37



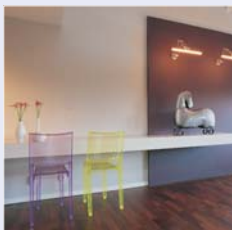
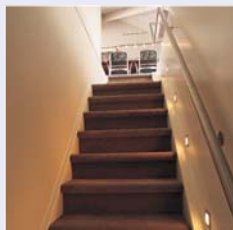
34



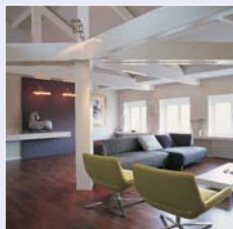
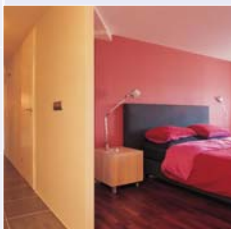
38



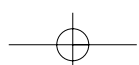
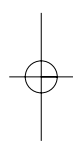
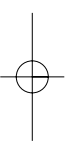
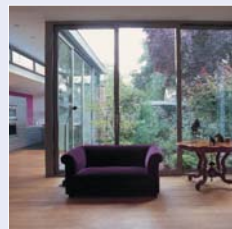
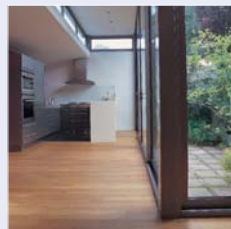
35



39



36

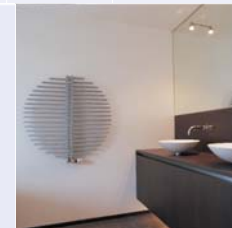
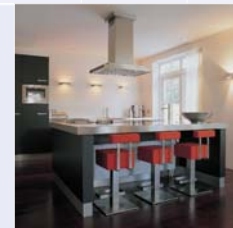




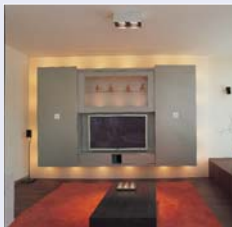
40



45



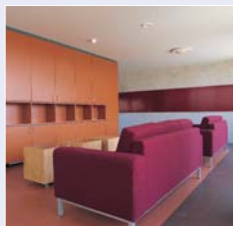
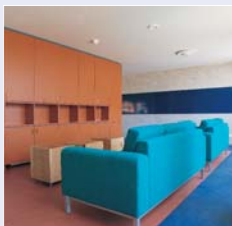
41



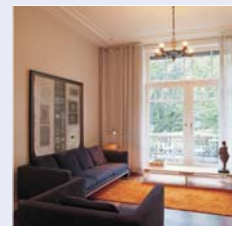
42



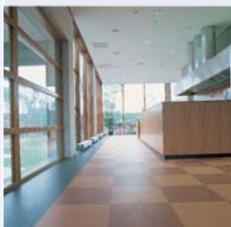
46



47

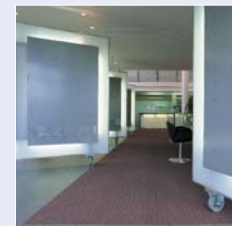
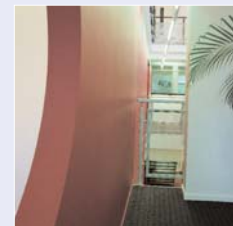
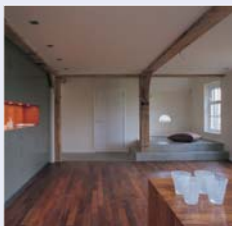


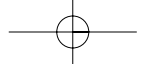
43



48

44





49

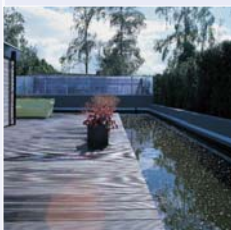


50

58



59



51



60



61



52



53



62



63



54



55



64



65



56



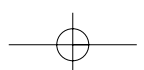
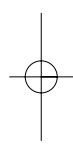
57



66



67



Studio Kees Marcelis  
Roermondsplein 29  
6811 JN Arnhem  
T 31 (0)26 4451085  
F 31 (0)26 4427492  
E [info@studiokeesmarcelis.nl](mailto:info@studiokeesmarcelis.nl)  
[www.studiokeesmarcelis.nl](http://www.studiokeesmarcelis.nl)

Dit boek gaat over ontwerpen van Kees Marcelis en zijn visie op verschillende thema's.

Op de pagina's 170 en 171 in dit boek vindt u meubelontwerpen van Kees Marcelis, die tegelijk met de introductie van dit boek op de markt zijn gebracht onder de naam It's a Case. Meer informatie over deze collectie vindt u op [www.itsacase.nl](http://www.itsacase.nl) of via Studio Kees Marcelis (zie bovenstaand adres).

De makers van dit boek willen alle bewoners en gebruikers waar de afgelopen maanden uitgebreid is gefotografeerd bedanken voor hun medewerking. Ook Irma Goedemondt wordt hartelijk bedankt voor haar voorwoord. Last but not least is veel dank verschuldigd aan degenen die met hun kundigheid en toewijding veel aan de ontwerpen in dit boek hebben bijgedragen: Niek Degen, Maaïke Franke, Marco van Velthuisen, Annelies Ribbink en Ilona Wanders van Studio Kees Marcelis.

# KEES MARCELIS

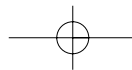
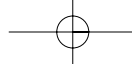
*interior*

Studio Kees Marcelis  
Roermondsplein 29  
6811 JN Arnhem  
T 31 (0)26 4451085  
F 31 (0)26 4427492  
E [info@studiokeesmarcelis.nl](mailto:info@studiokeesmarcelis.nl)  
[www.studiokeesmarcelis.nl](http://www.studiokeesmarcelis.nl)

Dit boek gaat over ontwerpen van Kees Marcelis en zijn visie op verschillende thema's.

Op de pagina's 170 en 171 in dit boek vindt u meubelontwerpen van Kees Marcelis, die tegelijk met de introductie van dit boek op de markt zijn gebracht onder de naam It's a Case. Meer informatie over deze collectie vindt u op [www.itsacase.nl](http://www.itsacase.nl) of via Studio Kees Marcelis (zie bovenstaand adres).

De makers van dit boek willen alle bewoners en gebruikers waar de afgelopen maanden uitgebreid is gefotografeerd bedanken voor hun medewerking. Ook Irma Goedemondt wordt hartelijk bedankt voor haar voorwoord. Last but not least is veel dank verschuldigd aan degenen die met hun kundigheid en toewijding veel aan de ontwerpen in dit boek hebben bijgedragen: Niek Degen, Maaïke Franke, Marco van Velthuisen, Annelies Ribbink en Ilona Wanders van Studio Kees Marcelis.



**Colofon**

© 2005 Uitgeverij Terra Lannoo BV  
postbus 1080, 7230 AB Warnsveld  
info@terralannoo.nl  
www.terralannoo.nl  
Uitgeverij Terra maakt deel uit van de Lannoo-groep,  
België

Foto's: Tian-Syng Yang, Amsterdam  
Styling: Willem Kelderman, Arnhem  
Tekst: Jan Willem Papo  
Engelse vertaling: Gregory Ball, Gent  
Vormgeving: Menno Landstra, Easterein  
Lithografie: Scanprofile, Oisterwijk  
Druk- en bindwerk: Lochemdruk, Lochem

ISBN 90 9897 344 1 - NUR 648  
Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of  
openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie,  
microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande  
schriftelijke toestemming van de uitgever.

**Colophon**

© 2005 Uitgeverij Terra Lannoo BV  
postbus 1080, 7230 AB Warnsveld  
info@terralannoo.nl  
www.terralannoo.nl  
Uitgeverij Terra maakt deel uit van de Lannoo-groep,  
België

Foto's: Tian-Syng Yang, Amsterdam  
Styling: Willem Kelderman, Arnhem  
Tekst: Jan Willem Papo  
Engelse vertaling: Gregory Ball, Gent  
Vormgeving: Menno Landstra, Easterein  
Lithografie: Scanprofile, Oisterwijk  
Druk- en bindwerk: Lochemdruk, Lochem

ISBN 90 9897 344 1 - NUR 648  
Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of  
openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie,  
microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande  
schriftelijke toestemming van de uitgever.